

**UV 5.1.1**

**Thema: Musik und Sprache - Musiksprache**

**Inhaltsfeld:** Bedeutung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder zu unterschiedlichen Themen untersuchen und gestalten</li> <li>• Unterschiedliche Wirkungen von Liedern beschreiben und begründen</li> <li>• Singbarkeit von Melodien untersuchen</li> <li>• Wirkung von Taktarten erproben</li> <li>• Die Stimme als Instrument</li> <li>• Verklänglichlichung von Sprache</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Metrum, Takt, Rhythmus; <i>Taktordnung:</i> gerader Takt und ungerader Takt, Auftakt</li> <li>• <b>Melodik:</b> <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle der Stammtöne; <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Konsonanz, Dissonanz;</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation: Abgestufte Lautstärke:</b> pp - ff</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Stimmlagen</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Strophe, Refrain; <i>Formtypen:</i> ABA-Form</li> <li>• <b>Notation:</b> Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern;</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokale Erarbeitung von Liedern und Spielstücken</li> <li>• Vielfältige rhythmische Übungen (Sprechen, Klatschen, Einbezug von Instrumenten, Hörübungen)</li> <li>• Bewegung zu Musik</li> <li>• Erarbeitung von Variationsmöglichkeiten einer einfachen Melodie</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Liedkomposition, -interpretation vorstellen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder zu verschiedenen Anlässen und aus unterschiedlichen Kulturen</li> <li>• Rhythmicals</li> <li>• Kanon</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns, 5/6</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften</li> </ul>

**UV 5.1.2**

**Thema: Begegnungen – Musik in unserer Umgebung erkunden**

**Inhaltsfeld:** Verwendung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in musikalische Ensembles</li> <li>• Zuordnung der Instrumente in die jeweilige Gruppe</li> <li>• Unterscheidung verschiedener Besetzungen</li> <li>• Bau und Funktionsweise verschiedener Instrumente</li> <li>• Tonerzeugung und Tonverstärkung durch Resonanzkörper</li> <li>• Musikalische Orte und Anlässe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff; <i>Gleitende Übergänge:</i> crescendo, decrescendo; <i>Vortragsarten:</i> legato, staccato; <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Geräusch; Instrumente; Ensembles, Stimmlagen</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast;</li> <li>• <b>Notation:</b> <i>Standardnotation:</i> Tonhöhen, Tondauern; <i>Violinschlüssel:</i> Stammtöne, Vorzeichen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Instrumente durch SuS</li> <li>• Klangbeispiele mit Fachvokabular beschreiben</li> <li>• Instrumente Abbildungen zuordnen</li> <li>• Ein Klassenarrangement erstellen</li> <li>• Zu Ensembles der Schule recherchieren</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Hörübungen</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Stücke aus Chor-, (Blas-)Orchester- und Bandliteratur</li> <li>• Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns, 5/6</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften</li> </ul>

**Inhaltsfeld:** Bedeutung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Programmmusik, Verklangerung von Bildern

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik</li> <li>• musikalische Zeitgestaltung</li> <li>• Ausdrucksgesten für bestimmte Bewegungen, Charaktermerkmale, Tiere, Naturerscheinungen sowie Stimmungen und Gefühle</li> <li>• Gestaltung einer Bild- oder Gedichtvertonung (z.B. Gewitter)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Rhythmus;</li> <li>• <b>Melodik:</b> <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Konsonanz, Dissonanz; <i>Dreiklänge:</i> Dur, Moll</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff, <i>Gleitende Übergänge:</i> crescendo, decrescendo; <i>Vortragsarten:</i> legato, staccato; <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Ton, Klang, Geräusch; Instrumente;</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Motiv, Thema</li> <li>• <b>Notation:</b> Grafische Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll und Höranalyse</li> <li>• einfache Notentextanalyse</li> <li>• Interpretation von (vereinfachten) Auszügen aus Programmmusik (Mitspielsätze)</li> <li>• Freie Gestaltungsübungen</li> <li>• Entwicklung eigener Notationsformen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation von Analyseergebnissen sowie eigener Gestaltungsentwürfe</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivaldi: Vier Jahreszeiten</li> <li>• Haydn: Schöpfung</li> <li>• Beethoven: Pastorale</li> <li>• Smetana: Moldau</li> <li>• Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns, 5/6</li> <li>• Musikbuch 1</li> <li>• Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften</li> </ul>

**Inhaltsfeld:** Entwicklung von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:** Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale und Gattungen der musikalischen Epochen</li> <li>• historisch-gesellschaftliche Kontexte von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Metrum, Takt, Rhythmus; <i>Taktordnung:</i> gerader Takt und ungerader Takt, Auftakt</li> <li>• <b>Melodik:</b> <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle der Stammtöne; <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll</li> <li>• <b>Harmonik:</b> <i>Dreiklänge:</i> Dur, Moll</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff, <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Instrumente; Ensembles, Stimmlagen</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Motiv, Thema; <i>Formtypen:</i> Rondo, ABA-Form</li> <li>• <b>Notation:</b> <i>Standardnotation:</i> Tonhöhen, Tondauern; <i>Violinschlüssel:</i> Stammtöne, Vorzeichen;</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse und einfache Notentextanalyse, Partiturlesen</li> <li>• Interpretation von (vereinfachten) Auszügen aus Werken unterschiedlicher Epochen (Mitspielsätze)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Hörübungen</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzmusik und Lieder des Mittelalters (z.B. „La Rotta“, „Ach, Elslein, liebes Eslein“)</li> <li>• Höfische Musik des Barock: Menuette z.B. von Händel</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns, 5/6</li> <li>• Soundcheck 5/6</li> <li>• Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften</li> <li>• Freiarbeitsmaterial</li> </ul>