

UV 6.1.1

Thema: Musiktheater im Wandel der Zeit

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Funktionen, Formen, Gestaltungsparameter im Musiktheater Analyse und Interpretation von Arien und Rezitativen Analyse und Interpretationen von Auszügen aus Libretti und literarischen Vorlagen Einblicke in den heutigen Musiktheaterbetrieb („Ein Tag im Opernhaus / im Musicaltheater“) <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmik: <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Rhythmus; Melodik: <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle und Stammtöne, Harmonik: <i>Dreiklänge:</i> Dur, Moll Dynamik, Artikulation: <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff, <i>Gleitende Übergänge:</i> crescendo, decrescendo; <i>Vortragsarten:</i> legato, staccato; <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando Klangfarbe, Sound: Instrumente; Stimmlagen Formaspekte: <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Motiv, Thema, Strophe, Refrain Notation: Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern, <i>Violinschlüssel:</i> Stammtöne, Vorzeichen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Höranalyse Musizieren mit der Stimme und Instrumenten Szenische Gestaltung als Bühnenperformance präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltungen beurteilen Schriftliche Übung, schriftlich formulierte Erläuterung/Kritik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Szenische Darstellung von Ausschnitten / ggf. Szenische Interpretation Erarbeitung der Handlung / Charakterisierung einzelner Figuren („Steckbriefe“) Einführung in die Rollen und übertragen der Themen auf die heutige Lebenswirklichkeit Funktion und Bedeutung heute (Stichworte: Vermarktung, Populäre Klassik, Opernarien in der TV-Werbung, etc.) Mögliche Beispiele: <ul style="list-style-type: none"> - Mozart: Entführung, Zauberflöte; - Lloyd Webber: Joseph, Starlight Express - Zimmer: Lion King - Humperdinck: Hänsel und Gretel - v. Weber: Freischütz - Verdi: Aida Triumphmarsch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik um uns, 5/6 Musikbuch 1 Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften

UV 6.1.2

Thema: Musik und Bewegung: Musik zum Tanzen

Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Bewegung: Choreographie und Tänze

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale und Gattungen: historische Tanzformen, Ballett • Besetzungen in der Tanzmusik • Ausdrucksgesten für bestimmte Bewegungen <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Metrum, Takt, Rhythmus; <i>Taktordnung:</i> gerader Takt und ungerader Takt, Auftakt, Rhythmische Pattern • Melodik: <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll • Klangfarbe, Sound: Ton, Klang, Geräusch; • Formaspekte: <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Motiv, Thema, Strophe, Refrain • Notation: Grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll und Höranalyse • einfache Notentext- und Tanzschrittanalyse • Entwicklung eigener Formen der Fixierung und Präsentation von Musik, Bewegung und Tanzschritten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation von Analyseergebnissen sowie eigener Gestaltungsentwürfe • Schriftliche Übung, schriftlich formulierte Erläuterung/Kritik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik mit Schwerpunkt Darstellung von Bewegungsvorgängen (z. B. Pacific 231, Typewriter-Song etc.) • Musik zum Tanzen: Einstudieren und Erfinden von leichten Choreografien und Spielsätzen (z. B. Pavane, Kontratanz) • Erarbeitung von Beispielen auch aus der Ballett- und Popmusik • Tänze aus aller Welt <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns, 5/6 • Musikbuch 1 • Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften

UV 6.2.1

Thema: Von Musik umgeben

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik, Geräusche und Lautstärke als Erfahrung im persönlichen Umfeld • Das Ohr als Sinnesorgan • Klangexperimente in der Kunstmusik <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Metrum, Takt, Rhythmus; <i>Taktordnung:</i> gerader Takt und ungerader Takt, Auftakt, Rhythmische Pattern • Melodik: <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle und Stammtöne, <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll • Harmonik: Konsonanz, Dissonanz • Dynamik, Artikulation: <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff, <i>Gleitende Übergänge:</i> crescendo, decrescendo; <i>Vortragsarten:</i> legato, staccato; <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando • Klangfarbe, Sound: Ton, Klang, Geräusch; • Formaspekte: <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; • Notation: Grafische Notation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Musizieren mit Stimme / Alltagsgegenständen / Instrumenten • Aufnahme und Beurteilung von Alltagsgeräuschen • Klangbeispiele mit Hilfe des Fachvokabulars beschreiben • Erstellung eines Hörspiels mit dem Handy • produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele erkennen/zuordnen, Gestaltungen beurteilen • Schriftliche Übung, schriftlich formulierte Erläuterung/Kritik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • akustische Porträts Alltagsgeräusche an verschiedenen Orten • Beispiele aus dem musikalischen Erfahrungsbereich der SuS • Klangexperimente • Weitere Beispiele, z. B. aus zeitgenöss. Musik, z.B.: Stahmer: Die Landschaft in meiner Stimme <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik um uns, 5/6 • Musikbuch 1 • Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften

Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und biografische Einflüsse

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. <p>Verbraucherbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie urheberrechtliche Fragestellungen beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Stilmerkmale und Gattungen: Solokonzert, barocke Opernarie, Popsong Stars und ihre Zeit: Virtuosenentum im historisch-gesellschaftlichen und biographischen Kontext Untersuchung der Vermarktung von Musik <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmik: <i>Musikalische Zeitgestaltung:</i> Metrum, Takt, Rhythmus; Melodik: <i>Bewegungen im Tonraum:</i> Tonwiederholungen, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle und Stammtöne, <i>Skalen:</i> Pentatonik, Dur, Moll Dynamik, Artikulation: <i>Abgestufte Lautstärke:</i> pp – ff, <i>Gleitende Übergänge:</i> crescendo, decrescendo; <i>Vortragsarten:</i> legato, staccato; <i>Tempoveränderungen:</i> ritardando, accelerando Klangfarbe, Sound: Instrumente; Ensembles, Stimmlagen Formaspekte: <i>Formprinzipien:</i> Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; <i>Formelemente:</i> Motiv, Thema, Strophe, Refrain <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Höranalyse und einfache Notentextanalyse Musizieren mit der Stimme und Instrumenten Erarbeitung von Porträts historischer und heutiger Stars präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 4.1) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> Hörbeispiele erkennen/zuordnen, Gestaltungen beurteilen Schriftliche Übung, schriftlich formulierte Erläuterung/Kritik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> Kastraten und Teufelsgeiger: Virtuosenentum in unterschiedlichen Epochen Konzerte. Spieltechniken, Stimmideale und Image: wie wurden Niccolò Paganini, Michael Jackson oder Rihanna zu Stars? Rampenlicht und Schattenseiten: Popstars und ihre Vermarktung, Castingshows Beispiele: Händel-Arien, Paganini-Capricci, div. Pop- und Rocksongs Weitere Aspekte ggf. Einbezug von Verfilmungen wie z. B. „Farinelli“ oder Dokus über heutige Popstars und deren Vermarktung „Wir produzieren einen Star“: ggf. Simulation des Musikmarktes als Projekt Neben Beispielen aus Kunst- und Popmusik auch Stücke wie „Lied von den Stars“ zur kritischen Auseinandersetzung <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik um uns, 5/6 Musikbuch 1 Verschiedene Beiträge aus Musikzeitschriften